


<b>Ficha técnica</b>
----------------------

	<b>Compilación: OBRAS 8 - JAIME MENDOZA NAVA</b>	
	<b>SENAPI RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA</b>	N° 3-2642/2019 del 31 de Diciembre de 2019
	<b>Derecho de Autor y Derechos Conexos de ley</b>	
	El SENAPI presta toda la protección y los derechos de uso para que ésta obra musical no sea plagiada ni utilizada de forma errónea por terceras personas, protegiendo al autor contra la Piratería.	
	El Derecho de Autor está constituido enunciativamente por todas aquellas obras y documentos señalados en el Art. 26, numeral 1. del Decreto Supremo N° 23907 Reglamento de la Ley de Derecho de Autor, respaldado por la Ley 1322 de Derecho de Autor. El mismo cuenta con el respaldo internacional del Convenio de Roma, el Convenio de Berna y El Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual (ADPIC). <a href="https://www.senapi.gob.bo/">https://www.senapi.gob.bo/</a>	
<b>NR. TOTAL</b>		
181		
	Título	NOCTURNO
	Colección	
	Autor	Jaime Mendoza Nava
	Titular	Jaime Mendoza Nava
	Formato en mm	228 x 299
	Páginas	3
	Instrumento	<b>PIANO</b>
	Fecha de composición	
	Nr. de composición	181
	Pais	Bolivia
	Contacto	<a href="https://jaimemendozanava.com/">https://jaimemendozanava.com/</a>



A

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the instruction "ritardando" and "e tempo".

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction "ritardando" and "ppp".

*Andantino*

Handwritten musical score for piano and bass. The score is written on three systems of two staves each. The first system is in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a melody with a long note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass part provides a simple accompaniment with quarter notes. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the piano part, including triplets and sixteenth notes. The bass part continues with a steady accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in both parts.