


Ficha técnica

	Compilación: OBRAS 8 - JAIME MENDOZA NAVA	
	SENAPI RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA	N° 3-2642/2019 del 31 de Diciembre de 2019
	Derecho de Autor y Derechos Conexos de ley	
	El SENAPI presta toda la protección y los derechos de uso para que ésta obra musical no sea plagiada ni utilizada de forma errónea por terceras personas, protegiendo al autor contra la Piratería.	
	El Derecho de Autor está constituido enunciativamente por todas aquellas obras y documentos señalados en el Art. 26, numeral 1. del Decreto Supremo N° 23907 Reglamento de la Ley de Derecho de Autor, respaldado por la Ley 1322 de Derecho de Autor. El mismo cuenta con el respaldo internacional del Convenio de Roma, el Convenio de Berna y El Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual (ADPIC). https://www.senapi.gob.bo/	
NR. TOTAL		
171		
	Título	LA CANCIÓN DEL OLVIDO - LA HABANERA
	Colección	
	Autor	Jaime Mendoza Nava
	Titular	Jaime Mendoza Nava
	Formato en mm	239 x 315
	Páginas	2
	Instrumento	PIANO
	Fecha de composición	
	Nr. de composición	171
	Pais	Bolivia
	Contacto	https://jaimemendozanava.com/

LA CANCIÓN DEL OLVIDO HABANERA

2. Copia

Andantino

Jaimie Mendoza
Op. 257

Canto
PIANO

The musical score is written on five systems of staves. The top staff is for the vocal line (Canto), and the bottom two staves of each system are for the piano accompaniment (PIANO). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the vocal lines.

System 1: Vocal line starts with a whole note rest. Piano accompaniment begins with a series of chords. The vocal line enters with the lyrics "Sa ber' que lu mo".

System 2: Vocal line continues with "que me me ga vol mor". Piano accompaniment features a melodic line with slurs. The vocal line then has "a mi la des tra" and "Sa ber' que mi ca".

System 3: Vocal line has "mon". Piano accompaniment continues with chords. The vocal line then has "pe dride te en que ca tu no ga es pe".

System 4: Vocal line has "ra". Piano accompaniment continues with chords. The vocal line then has "pa que so lo ay ya".

System 5: Vocal line has "un es tra no pa ra ti". Piano accompaniment concludes with a final chord.

Handwritten annotations include "rit." (ritardando), "a tempo", "S. rit." (Sforzando ritardando), "P. a tempo", "Ped." (pedal), and "x" (likely indicating a breath mark or a specific performance instruction).

