


Ficha técnica

	Compilación: OBRAS 9 - JAIME MENDOZA NAVA	
	SENAPI RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA	N° 3-2643/2019 del 31 de Diciembre de 2019
	Derecho de Autor y Derechos Conexos de ley	
	El SENAPI presta toda la protección y los derechos de uso para que ésta obra musical no sea plagiada ni utilizada de forma errónea por terceras personas, protegiendo al autor contra la Piratería.	
	El Derecho de Autor está constituido enunciativamente por todas aquellas obras y documentos señalados en el Art. 26, numeral 1. del Decreto Supremo N° 23907 Reglamento de la Ley de Derecho de Autor, respaldado por la Ley 1322 de Derecho de Autor. El mismo cuenta con el respaldo internacional del Convenio de Roma, el Convenio de Berna y El Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual (ADPIC). https://www.senapi.gob.bo/	
NR. TOTAL		
117		
	Título	CANON ATONAL
	Colección	
	Autor	Jaime Mendoza Nava
	Titular	Jaime Mendoza Nava
	Formato en mm	265 X 335
	Páginas	2
	Instrumento	PIANO
	Fecha de composición	1948
	Nr. de composición	117
	Pais	Bolivia
	Contacto	https://jaimemendozanava.com/

CANON - ATONAL,

Musdoga
July, 1947

A handwritten musical score on ten staves. The notation is atonal, featuring various intervals, accidentals (sharps, flats, naturals), and rhythmic values. The paper is aged and stained with brown spots, particularly on the left side. The score is written in dark ink and includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). There are also some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation. The paper is heavily stained with brown spots and has a torn edge at the top. The handwriting is in dark ink.